



مكتبة الملك عبدالعزيز
الوطنية

فَلَعَنَ عَلَى الشَّاطِئِ



شَرِيًّا عَبْدُ الْبَدِيعِ



مكتبة دار العربية للكتاب

▲ أَرْثُوبُ وَالْمُعْطَفُ الْأَخْمَرُ
▲ عَيْدُ مِيلَادِ جَدَّتِي
▲ قَلَعَتُ عَلَى السَّاطِحِ
▲ رِيماً وَالنَّجْمَتِ
▲ الْحَمَاءُ وَالْعَنَزَةُ
▲ جَمُولُ يُصَاحِبُ الْقَمَرَ

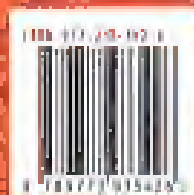


هذه السلسلة الشيقة، تمسك بيد طفل الروضة ليكتشف العالم من حوله وتجول معه في رحلة بحث
فتبدأ من عالمه الصغير. وتنتقل به إلى الكون الذي لا تحده حدود.
والسلسلة تغير خيال الطفل وتحفزه للمعرفة، كما تزوده بكثير من المعارف الأساسية، في ثوب
جذاب يحرك وجدانه ويسعده

مكتبة الدار العربية للكتاب

18 عبد الخالق ثروت، تيفاكس، 3936743
مصر - 2022 - برفيا دار شادو - القاهرة

E-mail: info@amasriah.com
www.almasriah.com



رقم الإصدار: 2000798469

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى 1425 هـ - 2005

رسم: نعيم الأشتر

إخراج: مومالك كومبيوتر برس

صَحَّتِ الشَّمْسُ، فَأَرْسَلَتْ أَشِعَّتَهَا لِتُذْفِفَ مَاءَ الْبَحْرِ،
وَقَصَّدَ الصِّغَارُ وَالْكِبَارُ نَحْوَ الشَّاطِئِ.



جَلَسَ سَامِعٌ وَحَوْلَهُ لَعِبُهُ الْمُخْتَلِفَةُ، وَبَدَأَ يَبْنِي قَلْعَةً مِنَ الرَّمْلِ، لَمَحَ سَمِيرُ
جَارَهُ سَامِعَ يَلْعَبُ، فَنَادَى أُخْتَهُ مَنِي لِيَلْعَبُوا كُلُّهُمْ مَعَ بَعْضِهِمْ،



جَمَعَ سَامِحٌ لَعِبَهُ الْكَثِيرَةَ فِي كَيْسٍ كَبِيرٍ، وَلَمْ يَنْسَ أَنْ يَأْخُذَ مَعَهُ الرَّفْشَ
وَالدَّلْوَّ وَالشَّوْكَةَ؛ فَهُوَ يُحِبُّ بِنَاءَ قُصُورٍ مِنَ الرَّمَالِ.





وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِمْ قَلْعَتِهِ... يَجْمَعُ كَوْمَةً كَبِيرَةً مِنَ الرَّمْلِ، لَكِنَّ الْمَوْجَ كَانَ يَهْدِمُهَا، وَسَامِحٌ
يُحَارِلُ بِنَاءَهَا ثَانِيَةً.

جَاءَ سَمِيرٌ... وَاقْتَرَبَ مِنْ سَامِحٍ قَائِلًا:

5

- هَلْ نَبْنِي مَعًا قَلْعَةً كَبِيرَةً؟

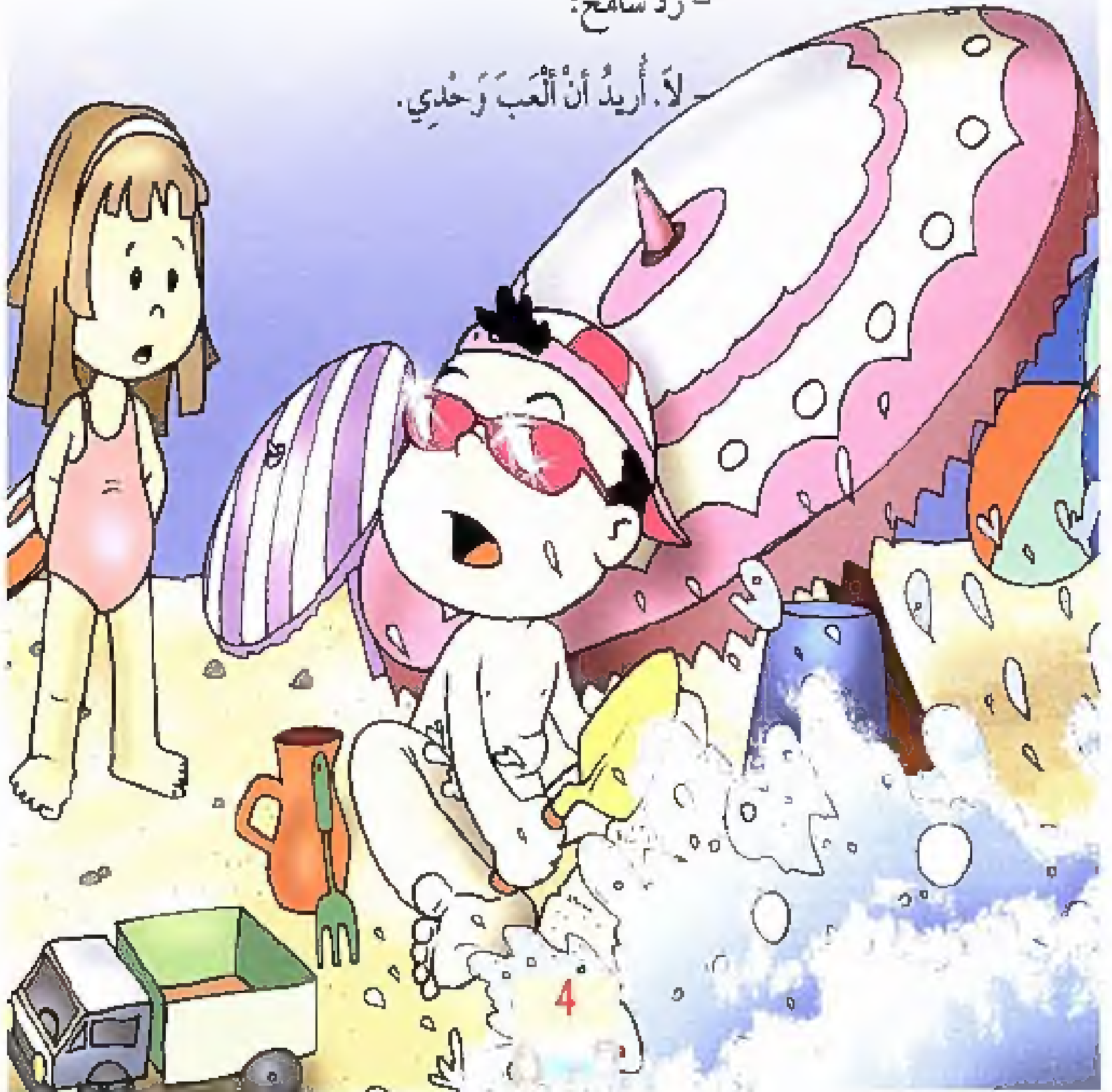


اَقْتَرَبْتُ مِنْهُ مِنْ سَامِعٍ وَسَأَلْتُهُ:

- هَلْ نَلْعَبُ مَعًا يَا سَامِعُ؟

- رَدَّ سَامِعُ:

- لَا، أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ وَحْدِي.



جَلَسْتُ مَنِي تَكْدُسُ الرَّمْلُ فَوْقَ بَعْضِهِ، فَكَانَتْ تُرِيدُ أَنْ تَصْنَعَ بِنَاءً عَالِيًا...
وَكَانَ سَمِيرٌ يَحْمِلُ الْمَاءَ فِي وِعَاءٍ وَيَضَعُهُ فَوْقَ كَوْمَةِ الرَّمْلِ...
قَالَتْ لَهُ مَنِي:

- يَكْفِي هَذَا الْمَاءُ... هَيَّا لِتُسَاعِدَنِي يَا سَمِيرُ.





لَكِنَّ سَامِعَ جَمَعَ أَدْوَانِهِ فَوْقَ ظَهْرِهِ وَمَشَى بَعِيدًا عَنْهُمَا.

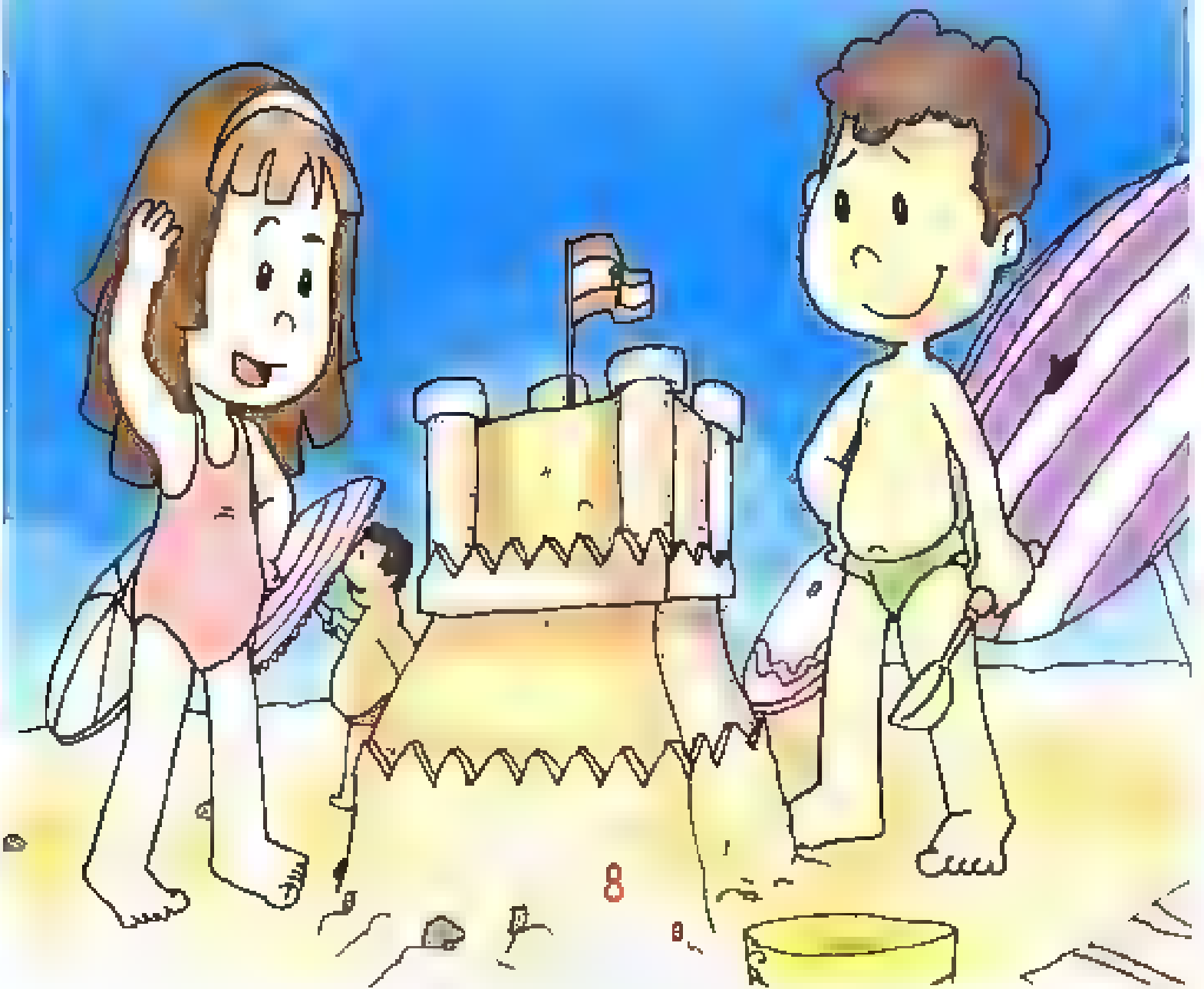


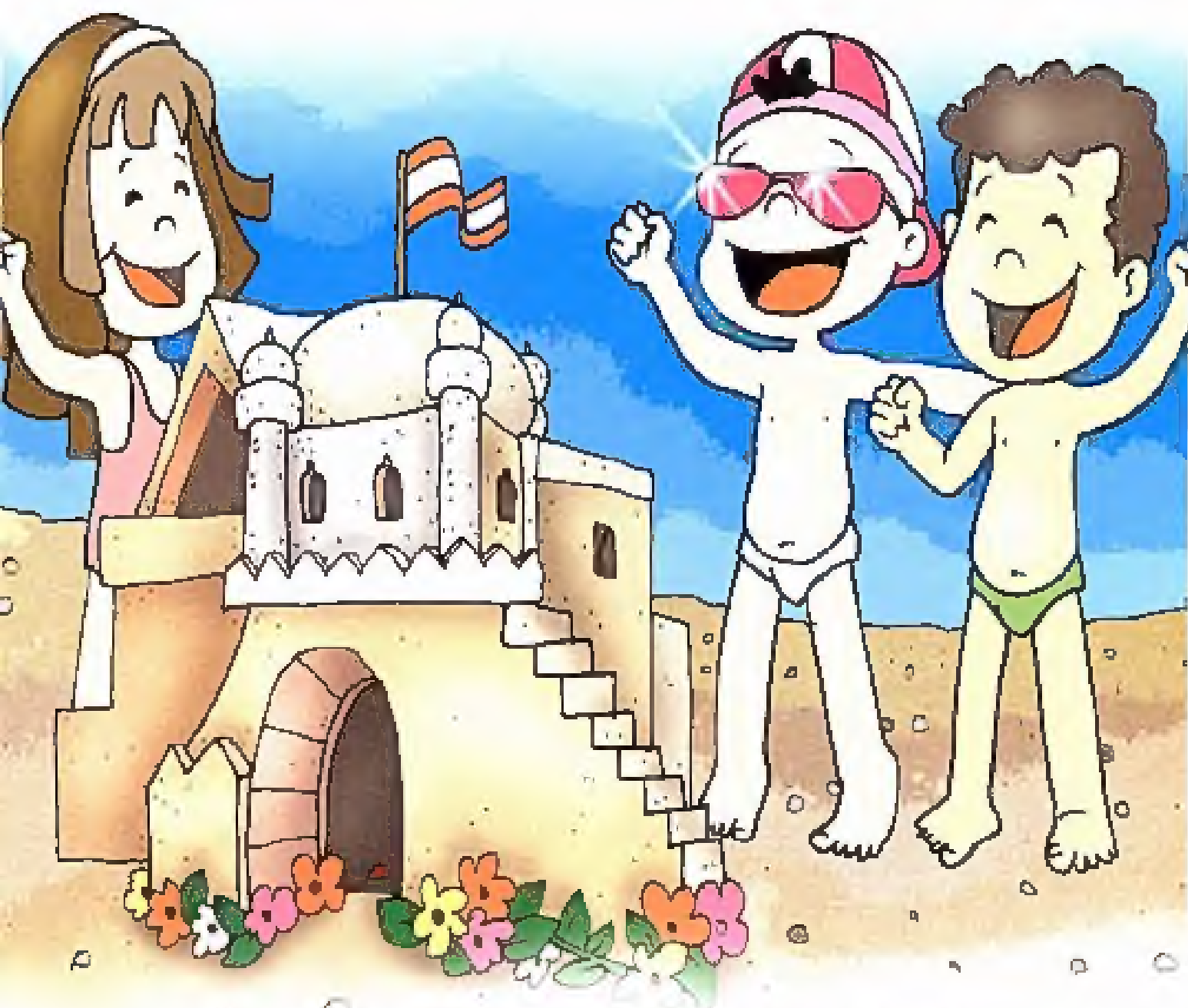
صَنَعْتُ مَنَى النُّوَافِدِ... وَحَفَرَ سَمِيرٌ بَوَابَهُ عَظِيمَةً غَرَسْتُ مَنَى أَعْوَدَ خَشِيبَةٍ صَغِيرَةٍ
وَيَعُضُّ الْأَزْهَرِ حَوْلَ الْقَصْرِ، فَبَدَا كَأَنَّهُ قَصْرٌ حَقِيقِيٌّ. فِي هَذَا لُحْيٍ، كَأَنَّهُ سَامِعٌ وَاقِعًا
بِالْقُرْبِ مِنْهُمْ عَلَى كَتِفِهِ الْأَعْنَى، وَيُرَاقِبُهُمْ، وَقَدْ ذَهَبَتْ الْقَصْرِ لِحْيَانُهُ وَرَوْعَتُهُ.

اشترك الأخوان في البناء، وبعد قليل اكتمل بناء القصر.. لكن كان هناك شيء
ينقص البناء، فكرت ممي... ماذا ينقص القصر.. نعم نعم إنها النوافذ، سألت أخاها.

- كم نافذة تريد للقصر يا سمير؟

- في كل جهة نافذتان





أَسْرَعَ سَامِعٌ وَأَخْرَجَ الْعَابَةَ لِيَلْعَبَ بِهَا مَعَ أَصْحَابِهِ سَمِيرٍ وَمُنَى،
وَقَالَ: أَنَا سَأَصْنَعُ قُبَّةً لِلْقَصْرِ...

اشْتَرَكَ الْأَوْلَادُ فِي عَمَلٍ بِنَاءٍ رَائِعٍ وَقَوِيٍّ لَا تَهْدِمُهُ الْأَمْوَاجُ...

الْتَفَتَ سَمِيرٌ فَرَأَى سَامِحَ يَقِفُ وَرَاءَهُ، فَقَالَ لَهُ:

- تَعَالَ لِتَلْعَبَ مَعَنَا.

رَدَّ سَامِحُ:

- أَنَا آسِفٌ!!

- لَا تَعْتَذِرْ، نَحْنُ سَامِحُونَ يَا سَامِحُ. وَصَحَّحَكَ الْجَمِيعُ.



أَنْتَ أَيْضًا... حَافِلُ الْأَتْلَعِبِ وَحَدَكْ؛ فَإِنَّ كُلَّ شَيْءٍ يَكُونُ أَجْمَلَ
عِنْدَمَا تَجِدُ مَنْ يَشْرِكُ مَعَكَ،

وَتَقْ إِنْ تَعَاوَنْتَ مَعَ أَصْحَابِكَ فَإِنَّ الْأَعْمَالَ تَنْتَهِي بِسُرْعَةٍ،
وَالْأَوْقَاتُ تَمُرُّ سَعِيدَةً.

